

PORTRÉK | BESZÉLGETÉSEK | ÖNVALLOMÁSOK

17 ORSZÁG | 53 FILM

INGYENES  
VETÍTÉSEK



MAGYARSÁG HÁZA

a kultúra színe-java



*Mi,  
magyarok*

MAGYARSÁG HÁZA FILMKLUB EXTRA

URÁNIA NEMZETI FILMSZÍNHÁZ

2022 TAVASZ

# Mi, magyarok

MAGYARSÁG HÁZA FILMKLUB EXTRA

**A** Magyarság Háza 2020-ban, a Nemzeti Összetartozás Éve alkalmából kezdett bele annak a különleges portrészorozatnak a megvalósításába, amelynek eredményeként aztán ötvenhárom, közel egész estés film készült el, szerte a Kárpát-medencében és a diaszpórában élő magyar emberekről, közösségekről, külföldi alkotók közreműködésével. Egy éven keresztül, összesen tizenhét országban dolgoztak a kamerák: Amerikai Egyesült Államok, Argentína, Ausztrália, Csehország, Dél-Afrika, Finnország, Horvátország, Kanada, Magyarország, Nagy-Britannia, Románia, Spanyolország, Svédország, Szerbia, Szlovákia, Szlovénia, Ukrajna. Rockzenekar, orvos, színész, apáca, lángossütő, mezőgazdász, házmester, kályhaépítő, cipész, tanár, dúla, jazz- és népzeneész, autószerelő, csokigyáros, slammer, pszichológus, festő- és szobrászművész, hegylakó, szociális munkás, cserkészparancsnok, szépségkirálynő, író, néptáncoktató, borász, fizikus, postás, béiszbizter, gátőr, pap, nyelvpédagógus, kocsmáros, falu, motoros egyesület, kézilabda- és focicsapat a főszereplői ezeknek az alkotásoknak, amelyek így, együtt, egyfajta keresztmetszetét adják a világban élő magyarságnak, pillanatképet arról, milyen sokfélék is vagyunk mi, magyarok. A Mi, magyarok-sorozat filmjei március 31-ével kezdődően az Uránia Nemzeti Filmszínházban a Magyarság Háza Filmklub Extra keretében kerülnek először nagyközönség elé, hetente egy film, egyetlen alkalommal, a főszereplők és/vagy az alkotók személyes részvételével. A tavaszi időnyben összesen tíz ilyen rendezvény lesz, melyekre minden érdeklődőt szeretettel várunk.

# PROGRAM

2022. 03. 31. TÖRPÉNEK LENNI, EGY ÓRIÁSOKNAK SZÁNT VILÁGBAN
2022. 04. 07. NAGYDOBRONY
2022. 04. 14. HÁTRÁNYBÓL ÉPÍTKEZŐ SIKER
2022. 04. 21. MAGYAR SZÉPSÉGKIRÁLYNŐ DÉL-AFRIKÁBAN
2022. 04. 29. PRÁGAI MISSZIÓ
2022. 05. 05. AZ ELTEVÉSEK MŰVÉSZE
2022. 05. 12. SZOLGÁLÓLEÁNYOK
2022. 05. 19. ÉLET A HEGYHÁTON
2022. 05. 26. KÖZELKÉPEK
2022. 06. 02. NYELVÉPÍTÉS

A portrészorozat filmjei az Uránia Nemzeti Filmszínházban, a Magyarság Háza Filmklub Extra keretében kerülnek először nagyközönség elé, a főszereplők és/vagy az alkotók személyes részvételével.

Hetente egy film, egyetlen alkalommal, csütörtöki/pénteki napokon, 18 órai kezdettel.

A vetítéseken a részvétel regisztrációhoz kötött, regisztrálni a [www.urania-nf.hu](http://www.urania-nf.hu) oldalon lehet.

# TÖRPÉNEK LENNI, EGY ÓRIÁSOKNAK SZÁNT VILÁGBAN

Nyikó Anetta kerekesszékes  
informatikus és slammer portréja

Románia  
r.: Szigeti László

A vetítés utáni  
beszélgetés vendége:  
Nyikó Anetta

2022. 03. 31.

„Végre valaki ki mert állni fogyatékkal élőként, hogy itt vagyok, nem taposhattok el” – Nyikó Anetta slammer beszél egy olyan világról, amelybe az átlagember nagyon ritkán lát bele, s nem is igazán nyitott az ott megtapasztalható dolgokra.

Nyikó Anetta élete során tizenkét műtéten esett át, egy éves kora óta másfél évenként. Problémája van a csontrendszerével, gerincével, törpe növésű. A sors egyfelől mostohán bánt fele, másrészt viszont tehetségéből, intelligenciából bőven az átlag felett kapott. Korán tudatosult benne, hogy ő csak a szellemi képességeit mozgósítva tud érvényesülni a „nagyok” világában, hiszen fizikai tevékenységre, mindenfajta mozgásra nagyon korlátozottan képes. Bár mindig a zene, a művészet vonzotta, környezete tanácsára informatika szakra jelentkezett, a Sapiaentia egyetemen programozó és szoftverfejlesztő végzettséget szerzett. Azt mondja, a művészi látásmódja remekül kiegészíti a számítástechnika területén végzett munkáját.

Sokat segített neki, hogy családja ilyenek fogadta el, nem rejtegették, léte nem volt tabutéma. Szülei mindenahová magukkal vitték, ugyanazt követelték meg tőle gyerekkorában, amit a nővérétől. Bizonyára ez is közre játszott abban, hogy – bár nem volt egyszerű –, el tudta fogadni magát, a sorsát. Sőt, slammerként a sorstársai súlyos problémáira is ráirányítja a figyelmet. Sok rossz tapasztalatát is segítenek feldolgozni ezek a versek. Barátnői elmondják, hogy amióta őt ismerik, más szemlélettel élnek az életet, mindent úgy figyelnek a környezetükben, hogy egy kerekesszékesben élő ember vajon tudna-e ott boldogulni. Megtanulták, hogy mozgáskorlátozottként számtalan akadállyal szembesül, ami egy átlagember számára észre sem vehető. A tömegközlekedést nem tudja igénybe venni, ezért – szülei aggodalmait ellenére – jogosítványt szerzett, hogy mindenkitől függetlenül magától ezen a téren. Az önállósodás küzdelmes éveit követően jelenleg a személyiségfejlődés lehetőségei izgatják, és már a párválasztás, a családalapítás gondolata sem idegen tőle.



# NAGYDOBRONY

Faluportré

Ukrajna

r.: Debreceni Kamilla

A vetítés utáni  
beszélgetés vendége:  
Szanyi Éva, a nagydobronyi  
Magyar Ház vezetője  
és Debreceni Kamilla rendező

2022. 04. 07.



Sok dolgos ember, gazdag hagyományok, múlt és jövő. Az elmaradott térségben lévő község nagyszerű példa arra, hogyan lehet a múltra, a hagyományokra építve modern, élhető, fiataloknak is vonzó falut fenntartani.

Nagydobrony Kárpátalja legnagyobb magyarlakta faluja. A világháborúk, haláltáborok megtizedelték a világtól elzárta falu lakóit. Élet- és munkakedvüket, kreativitásukat azonban semmi nem tudta megtörni mindmáig. Számos hagyomány fennmaradt itt, amit máig lelkesen és nagy hozzáértéssel művelnek. A fűszerpaprika-termesztés és -feldolgozás, a kovácsmesterség, amelyeknek a fortélyait megismerjük a filmből, főleg az idősebbek terepe. Egyedi, színpompás hímzéseket készítenek máig az asszonyok, amelyek színeikben a palóc színvilágra emlékeztetnek, mert itt is a piros és a kék az alapszín. Ezek a hímzések nem csak kiállításokon láthatók, sok esetben a mai ruhákon

is megjelennek. A szürkemarha-tenyésztés, a gasztronómiai hagyományok, ételkülönlegességek szintén a falu régi-új életét gazdagítják.

Nagydobrony figyelemre méltó intézményekkel rendelkezik. Óvodája a legnagyobb magyar nyelvű óvoda a régióban. Református gimnáziuma, amelyet 2010 óta a magyar állam tart fenn, kineveli az értelmiséget, köztük a tanári utánpótlást is, amennyiben nagy számban tanulnak tovább az itteni tanulók Kárpátalja felsőoktatási intézményeiben. Az Irgalmas Szamaritánus Református Gyermekegységben fogyatékossgal élő fiatalokat gondoznak, akik közül többen is meggyógyultak a lelkiismeretes ápolásnak köszönhetően. Kiderült, hogy sok esetben a törődés hiánya okozta problémáikat.

Pályázati pénzből épült fel a Magyar Ház, amely mintegy szimbóluma a múltból építkező jövőnek, ideális terepe a hagyományok tovább éltetésének, a magyar közösség építésének.

# HÁTRÁNYBÓL ÉPÍTKEZŐ SIKER

Juhász Péter rimaszombati  
sebészfőorvos portréja

Szlovákia  
r.: Balázs Emese

A vetítés utáni  
beszélgetés vendége:  
Juhász Péter

2022. 04. 14.



Határokon innen és túl – Juhász Péter rimaszombati sebészfőorvos vallomása szabadságról, szeretetről, keleti és nyugati orvoslásról, a trianoni határokról, családról, magyarságról, összetartozásról.

Dr. Juhász Péter felvidéki sebész, politikus és vadász portréját ismerjük meg a *Hátrányból építkező siker* című filmből. Jacques Derrida francia filozófus mondása szerint hiányainkból építkezünk. Le kell küzdeni a hiányosságokat, a hátrányokat ahhoz, hogy előbbre tudjunk jutni a személyiségfejlődésben, hogy az életünk teljesebbé váljon.

Juhász Péter sokféle hátrányt szenvedett élete során. Hátrány volt például a magyarsága. Fiatal korában azért, mert nem ismerte eléggé jól a cseh nyelvet ahhoz, hogy elsőre felvételt nyerjen a prágai orvosi egyetemre. Hátrányt szenvedett, mert kisgyermek korban elvesztette az édesanyját. A szenvedést, a kudarcot, a hiányt azonban mégis az előnyére tudta fordítani, mert a halál döbbenette rá arra, hogy ő mindenképpen az orvosi hivatást fogja választani. Meg akarja akadályozni, hogy emberek

harminckét éves korban meghaljanak. Magyarsága arra ösztönözte, hogy kétnyelvű sebészeti osztályt hozzon létre a rimaszombati kórházban, ahol magyar és szlovák nyelven kommunikál a betegekkel a színvonalas ellátás jegyében. Hivatása során felismerte, hogy a fejlett nyugati technológiát ki kell egészíteni a holisztikus keleti szemlélettel ahhoz, hogy sikeresebben tudja kezelni a beteg embert, akinek nem csupán fizikai teste, de lelke is van. A tudomány mellett a hitnek is óriási szerepe van az életében. Nagymamája nevelte föl, aki hitéből nyert erőt ahhoz, hogy újra és újra talpra tudjon állni küzdelmes élete során. Az imára kulcsolt kezéről készült fotó ma is megmutatja, mi adhat erőt ahhoz, hogy minden bukás után megerősödvé folytassa az útját.

Válaszút elé érkezett a világ – állítja. A covid után már semmi nem lesz ugyanolyan, mint azelőtt. Hamarosan elvlik, hogy a káosz, a pusztulás vagy a rend és a világgosság felé tart-e az emberiség. Utóbbi lehetőséghez egyfelé irányuló, tiszta tudati energiával bíró kritikus tömegre van szükség.

# MAGYAR SZÉPSÉGIKIRÁLYNŐ DÉL-AFRIKÁBAN

Papp Bernadett (Miss Hungary '92) portréja

Dél-Afrika  
r.: Gulyás József

A vetítés utáni  
beszélgetés vendége:  
Papp Bernadett és Gulyás József

2022. 04. 21.



Szépség, boldogság, győzelem. Tündérmesének indul a történet, de váratlanul tragikusra fordul. Papp Bernadett – Bernadett Mills szerint azonban minden azért történik velünk, hogy tanuljunk belőle.

A rendszerváltozás környékén a szépségiparban is óriási változások kezdődtek. Újra rendeztek szépségversenyt, s az idősebbek még emlékeznek rá, hogy az első Miss Hungary győztese a balatonboglári Molnár Csilla Andrea lett, aki rejtélyes körülmények között meghalt. A szintén a Balaton környékén élő gimnazista Papp Bernadett nagyon kíváncsi volt, vajon mi állhat az ügy háttérében. Ezt úgy tudhatta meg a legkönnyebben, hogy ha ő is benevez a versenyre. Így is tett, és kezdetét vette a tündérmese. Megnyerte a magyarországi döntőt, és Miss Hungary-ként a dél-afrikai világversenyre utazhatott.

A film Bernadett dél-afrikai otthonában kezdődik, ahol mesélni kezdi a régi sztorit, ezzel egyidőben jelen életének eseményeibe is bepillanthatunk. Meglátogat egy régi barátot, aki remek magyar ételeket készít. Szervízbe viszi kocsi-

ját, ahol a tulajdonosról kiderül, hogy szülei Magyarországról vándoroltak be, és törve bár, de ő is beszél a magyart. Magyar tanfolyamra viszi fiait, mert velük nem sikerült elsajátítani az anyanyelvet. Közben gyönyörű vágóképeken ismerkedünk az egzotikus környékkel. A múlt eseményei is feltárulnak. A johannesburgi döntő után Bernadett életébe belép a Nagy Ő egy dél-afrikai férfi személyében. Persze, haza kell utazni, folytatni a gimnit, felvételizni akar az egyetemre. Egyszer azonban jön a levél Dél-Afrikából, hogy beszéljék meg a jövőt. Bernadett kituzik, s nem sokkal később már az ottani egyetemen folytatja tanulmányait. Esküvőt terveznek, amikor tragikus hírt kap: édesanyját meggyilkolták. Az esküvőt természetesen elhalasztják. A nyomozás során nem derül ki semmi. Bernadett két gyermeket szül, sikeres lesz a munkában, de házassága válással végződik. Fel tud azonban állni a padlóról, önálló vállalkozásba fog: vendégházat működtet.

Mottója ez: A múlt történelem. A jövő rejtély. A mai nap a jelen ajándéka.

# PRÁGAI MISSZIÓ

Balga Zoltán plébános portréja

Csehország  
r.: Kendy Éva

A vetítés utáni  
beszélgetés vendége:  
Balga Zoltán

2022. 04. 29.



A katolikus egyház képes átlépni a politikai, és emellett a kulturális és nyelvi korlátokat is. Egy szlovákiai magyar pap prágai missziója.

„Aki a kezét az eke szarvára teszi, és hátra tekint, nem méltó a Mennyek országára.” Balga Zoltán plébános életét leginkább a fenti mondas határozza meg. Ő már gyermekként arra vágyott, hogy pap legyen, életét a család és szülőfaluja, Csáb katolikus szellemisége egyaránt Isten felé irányította. Saját hivatása a pozsonyi papi szemináriumban indult, majd néhány év ipolyviski szolgálat után meghívták őt Prágába, hogy újraindítsa az ottani magyar plébánia életét. 2016-ban a nulláról indult a munka, ami egyáltalán nem volt könnyű az egyik leginkább ateista ország fővárosában. Első miséjén mintegy húsz hívő vett részt, de aztán lassanként benépesült a templom. Hatalmas kaland volt megszervezni a hitéletet, kántort találni, megkeresni a prágai és a környékbeli magyarokat. A diaszpóra sok képviselője fejezi ki örömét és háláját, amiért újra magyar

misén és más vallási programokon vehet részt, és így módon is erősítheti a magyar identitását.

Balga plébános úr mellett a filmből képet kapunk az ottani magyar közösségek életéről, történetéről is. Megszólal benne – egyebek mellett – Kokes János újságíró, akinek riportjait, tudósításait a Kossuth Rádió hallgatói régóta ismerik.

Egy másik felvidéki személy, Mikszáth Kálmán szavai juthatnak eszünkbe:

„Ha elutazom messze, idegen országokba, idegen népek közé, az arcok mások, az állatok is mások, a fűvek is mások, az ég is más, minden más, már azt kell hinnem kietlen, megborzasztó magányomban, elhagyatottságomban, hogy nem is ezen a világon vagyok többé, mikor egyszerre valamely emberlakta telep szélén elémbé bukkan egy kereszt, és azon egy sebektől vérző pléhember, az én ismerősöm. Ah, itt van ő! Még itt is itt van. És én nem vagyok többé egyedül, és nem vagyok elhagyatva. Letérdepelek előtte akkor én is, mint itt ez a pap, és elmondom, hogy a szívemet mi nyomja.”



# AZ ELTEVÉSEK MŰVÉSZE

György Attila csíkszeredai  
író-újságíró-irodalmi szerkesztő portréja

Románia  
r.: Ürmösi Levente Mihály,  
Kerekes Károly Csanád

A vetítés utáni  
beszélgetés vendége:  
György Attila

2022. 05. 05.



Kávéházak. Erdélyi asszonyok. Boszorkányok. Báli  
cipők. Krúdy. Csíkszeredai hokisok. György Attila.  
Kerek a világ.

Székely-csángó származású író-újságíró-irodalmi szerkesztő Csíkszeredában. Korai indulás. Második osztályos korában édesanyjáról írt iskolai dolgozatát közölte a Jóbarát című lap. Idilli gyermekkorát megszakította egy majdnem végzetes epizód. Kaszálás után jéghideg vízben fürdött, megállt a szíve. Felépülését második születésként élte meg. Apja úgy gondolta, ez a születés már tőle független, ezért soha többé nem szólt bele az életébe.

Autodidakta módon kezdett írni és szerkeszteni mind évtizedekkel korábban a papír alapú világban, mind az online térben. Láthatóan sikerrel vette az akadályokat. Tagja volt az Előretolt helyőrségnek. 2011 óta József Attila-díjas. Szeret kávéházakban ücsörögni, utazások alkalmával is törzshelyeket választ magának. Ebben is konzervatív.

Házasságát a támogatás-tűrés-tisztelet hármasságában éli. A pandémia alatt rákapott a főzős műsorokra és a főzésre. Leginkább talán a konzerválás-eltevés művészete izgatja. Főleg sok komponensű salátájára büszke. Étel fotóit, akárcsak írásait, szereti megosztani az online térben. Szívesen veszi az azonnali visszajelzéseket.

Nem szeret mellébeszélni. Mottója: A te szavad legyen igen-igen, vagy nem-nem. Sok barát veszi körül. Imád beszélgetni, időnként csak csendben figyel. Néha belefárad, ha nézi őket, ahogy dolgoznak.

# SZOLGÁLÓLEÁNYOK

A topolyai apácák portréja

Szerbia  
r.: Gazsó Orsolya

A vetítés utáni  
beszélgetés vendége:  
Gazsó Orsolya

2022. 05. 12.



Íme, az Úrnak szolgálóleánya, legyen nekem a Te igéd szerint. Szüzesség, szegénység, engedelmesség – e hármasság jegyében élük az életüket a Miasszonyunkról elnevezett topolyai apácarend tagjai.

Mennyire zárt egy zárda? Hogyan élük mindennapjaikat az apácák? Nincsen melegük kánikulában a hosszú fekete ruháikban? Hogyan képzelik el Istent? Tévésznek-e? Milyen nehézségek adódnak az életükben? Megannyi kérdés merülhet föl az emberben, ha látja valahol ennek a titokzatos világnak a képviselőit.

A film bepillantást enged az idős nővérek világába. A zárdában Cili Cica is fekete-fehér uniformist hord, akár csak öt gazdája. Világuk rendezett és tiszta, akár csak a lelkük és az elméjük. Szinte mindnyájan már gyermekkorban elhivatást éreztek Istentől a szolgálatra. Az Isten iránti vonzalom elhomályosította bennük az olyan érzéseket, mint a szerelem vagy az anyai ösztön. Mindazonáltal nem gondolkodják túl a dolgokat. Végzik a napi munkájukat,

ki-ki legjobb tudása szerint. Van, aki piacra jár és főz, akad, akinek a kertészkedés vagy a takarítás a kedvenc elfoglaltsága. Egyikük a szentmisére való ostyát süti. Bevallják, hogy időnként akadnak köztük is sűrűlódások, az engedelmességet sem mindig könnyű megvalósítani. De alapvetően békében és nyugalomban élnek, nem csak lakótársak, hanem támaszai is egymásnak.

Mennyire zárt a zárda? Nem érzik magukat bezártnak. Kimehetnek sétálni, rokonokhoz is elutazhatnak. A forgatás alatt kirándulást tesznek a közeli tóhoz, sőt egy drón röptetésével is megpróbálkoznak. Ez, persze, különleges alkalom, nem része a napi rutinnak.

A hétköznapokon imádkoznak és dolgoznak, mint elődeik évszázadok óta.

# ÉLET A HEGYHÁTON

Hugyik Krisztián mezőgazdász portréja

Horvátország  
r.: Hordósi Dániel

A vetítés utáni  
beszélgetés vendége:  
Hugyik Krisztián

2022. 05. 19.



Ahol a földből hazaszeretet is sarjad.

Hugyik Krisztián beleszületett, egyúttal beleszeretett a mezőgazdaságba. Családjá több generáció óta él a horvátországi Hegyháton, ahová az ősök a Vajdaságból költöztek. A délszláv háború idején a magyar szórvány közösség huszonekét tagját veszítette el. Szerb szabadcsapatok elüldözték vagy meggyilkolták az itteni magyarokat, akiknek egyetlen bűnik az volt, hogy magyarok voltak. Róluk a közösség évente koszorúzással emlékezik meg. Krisztián szüleivel Gomboson vészelte át a tragikus eseményt.

A családi fotók és édesanyja elbeszélése alapján már kisgyermek korában is az állatok, a traktorok és a boroshordók körül sürgött-forgott. Korán megtanult tehenet fejni, állatokat etetni és minden munkát elvégezni, ami a családi gazdaságban előfordult. Ma az állattenyésztés mellett gabonát és gyümölcsöt termeszt, szőlészettel és borászattal is foglalkozik. Tervezi,

hogy a vendéglátásba is belevág, hiszen a Duna menti csendes és csodaszép táj remek lehetőséget nyújthat a pihenésre. Minden lehetőséget megragad, hogy sikeresen tovább tudja működtetni a gazdaságot. Az itteni fiatalok nagy része is inkább a közeli városokba költözik, esetleg Ausztriában vagy Németországban keresi a megélhetését. Krisztián azonban csak itt tudja elképzelni az életét. Sikerült olyan párt találnia, aki szintén ezen a tájon akar családot alapítani. A helyi magyar kulturális egyesület táncsoportjának tagjaként bejárta az egész Kárpát-medencét, szerelmével, Júliával is a táncsoport révén találkozott. A lány az eszéki magyar konzulátuson dolgozik, ő hívta meg Krisztiánékat egy fellépésre.

A fiatalember egyik legfőbb célja, hogy hazaszeretetre nevelje majd gyermekeit, hogy ők is büszke horvátországi magyarok maradjanak.

# KÖZELKÉPEK

Pál Péter lendvai színész,  
költő, dalszerző portréja

Szlovénia  
r.: Barnóczky Ákos

A vetítés utáni  
beszélgetés vendége:  
Pál Péter

2022. 05. 26.



Az ember értékének legfőbb mutatója, hogy milyen nyomot hagy maga után – véli Pál Péter költő, dalszerző, kaposvári színinövendék.

Magyar-szlovén nyelvű közegben nőtt fel. Elmondása szerint bárkivel el tudná hitetni, hogy ő szlovén, benne van ez a mentalitás is. Verset is tudna írni szlovénül, de idővel tudatosult benne, hogy magyar az identitása.

Szülőházája a muravidéki Lendva. Az iskolában a szlovén nyelvű reáltárgyakat oldotta a magyar nyelvű költészet. Hét évesen írta meg első versét, első kötetével tizenöt évesen már bekerült a szlovén költők antológiájába. Szerető közegben nőtt fel. Nagypapája focidézésekre hordta, mert tehetségesen rúgta a labdát, nagymamája szavaló versenyekre vitte. Ahol elindult, ott nyert is. Végül, a költészet is nyert a foci ellenében. Egyik mentora, Bencze Lajos költő szerint a bőre alatt érzi, mi az, amit le kell írni, ki kell mondani.

A verseskötetek párhuzamosan futnak életének fázisaival, eseményeivel. Dalszövegei is hozzáadott értékkel bírnak, bár inkább a dallamot támogató szöveget ír. A zongorával, a dalszerzéssel akkor került közeli kapcsolatba, amikor nagyon magányosnak érezte magát a kaposvári egyetem első évében.

Egy művész kiteszi a lelkét a közönség elé, ehhez hozzá kell szokni – véli az édesanyja. Meg kell tanulnia különbséget tenni a kritika és a rosszindulatú vélemény között. Péter burokbán nőtt fel, ahol a család, a környezet szerette és elismerte. Egyik napról a másikra került teljesen idegen világba, idegen országba. Most már egyetemi társai is nagy elismeréssel beszélnek tevékenységéről. Mindig hozzá tud tenni egy olyan csavart az adott előadáshoz, hogy az más legyen, mint az előzőek.

Pál Péter – sokak szerint hamarosan a legszélesebb közönség előtt is ismert lesz a neve.

# NYELVÉPÍTÉS

Benedek Zsuzsanna Buenos Aires-i  
magyartanár portréja

Argentína  
r.: Beis András

A vetítés utáni  
beszélgetés vendége:  
Benedek Zsuzsanna

2022. 06. 02.



Az anyanyelv az, amelyen édesanyám szólt hozzám, amelyen mesélt és megnyugtatót. Az anyanyelv az, ami látni, érezni, érteni és élni tanított.

A magyar nyelv képekben beszél, sokkal inkább, mint más nyelvek, ezért nagyon kifejező – mondja. A „kormány” szó jelenthet biciklikormányt, de jelenti az ország vezetését is. Ugyancsak kifejező a „magyaráz” ige, hiszen benne van, hogy valamit megértetni leginkább magyarul lehet.

Édesanyja és annak szülei 1948-ban szöktek át Ausztriába, majd onnan Argentínába mentek. Édesanyja is nyelvtanár, magyart tanított ő is, akárcsak Zsuzsanna lánya. Három fia Európában él, közülük egy Budapesten. Neki saját zenekara van, de mindegyik fiú kapcsolatban áll a zenével. Férje a country zene rajongója, gitározik. A cserkészlet és a zene hozta őt össze Zsuzsival. Amikor már a fiúk is zenéltek, közös nagy

családi zenekart alapítottak. A zenében is ápolják a családi harmóniát.

Zsuzsi 2013-ban magyar ezüst érdemkeresztet vehetett át az argentinai magyarok identitásának megőrzése ügyében végzett munkájáért. Nagy megtiszteltetésnek tartja, akárcsak Kányádi Sándor barátságát, aki rábeszélte, hogy publikálja a Gondolatok az anyanyelvről című könyvét. Zsuzsanna boldog és büszke, mert családjában sikerült továbbadnia a magyar identitást, és nagyszüleinek-szüleinek azt a mentalitását, hogy bármit hozott az élet, mindennek tudtak örülni, és mindenért tudtak hálásak lenni.







urania-nf.hu

facebook.com/mimagyarokportrefilmsorozat

